

LE GRAND PALAIS

PROMENADE - DÉCOUVERTE



Façade principale du Grand Palais, Henri DEGLANE (1900)



PROMENADE DÉCOUVERTE

Les chiffres renvoient dans le livret aux étapes de la promenade-découverte

A Station de métro Champs-Élysées - Clémenceau

B Seine

C Avenue Winston Churchill

D Nef

E Palais de la Découverte (anciennement Palais d'Antin)

F Square Jean Perrin

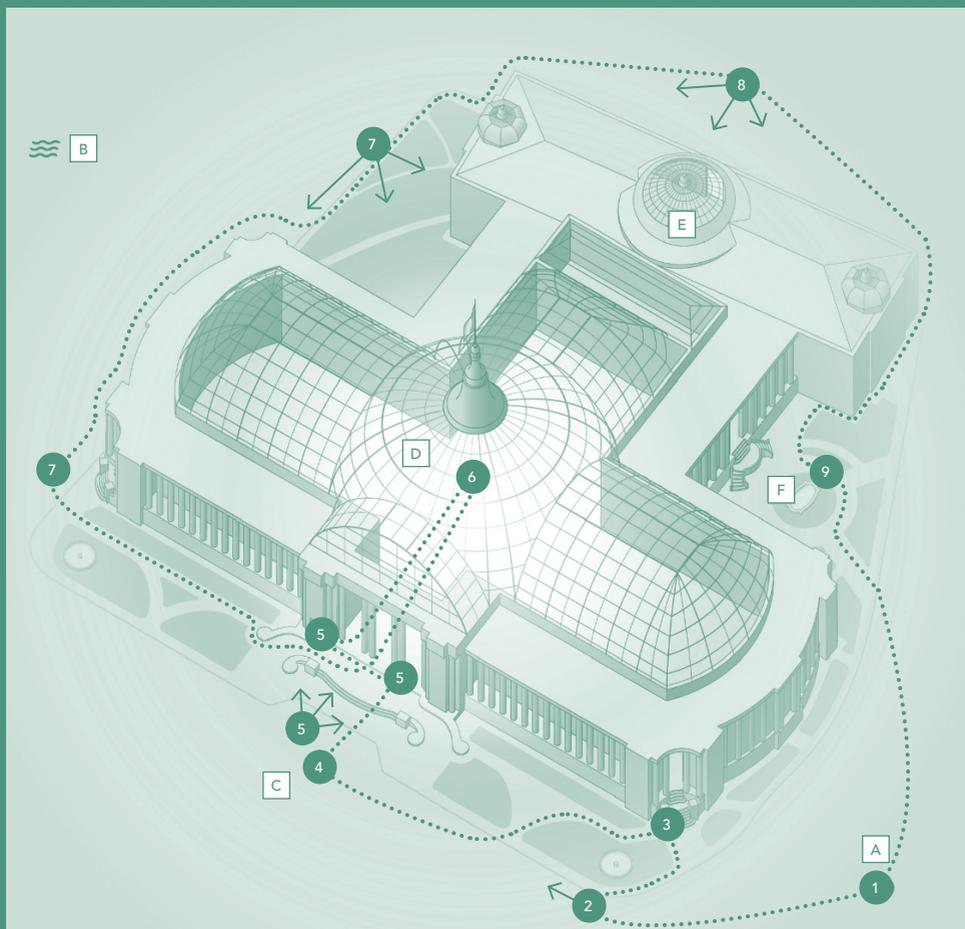
→ Sens d'observation

..... Sens de la découverte

G Grand Palais

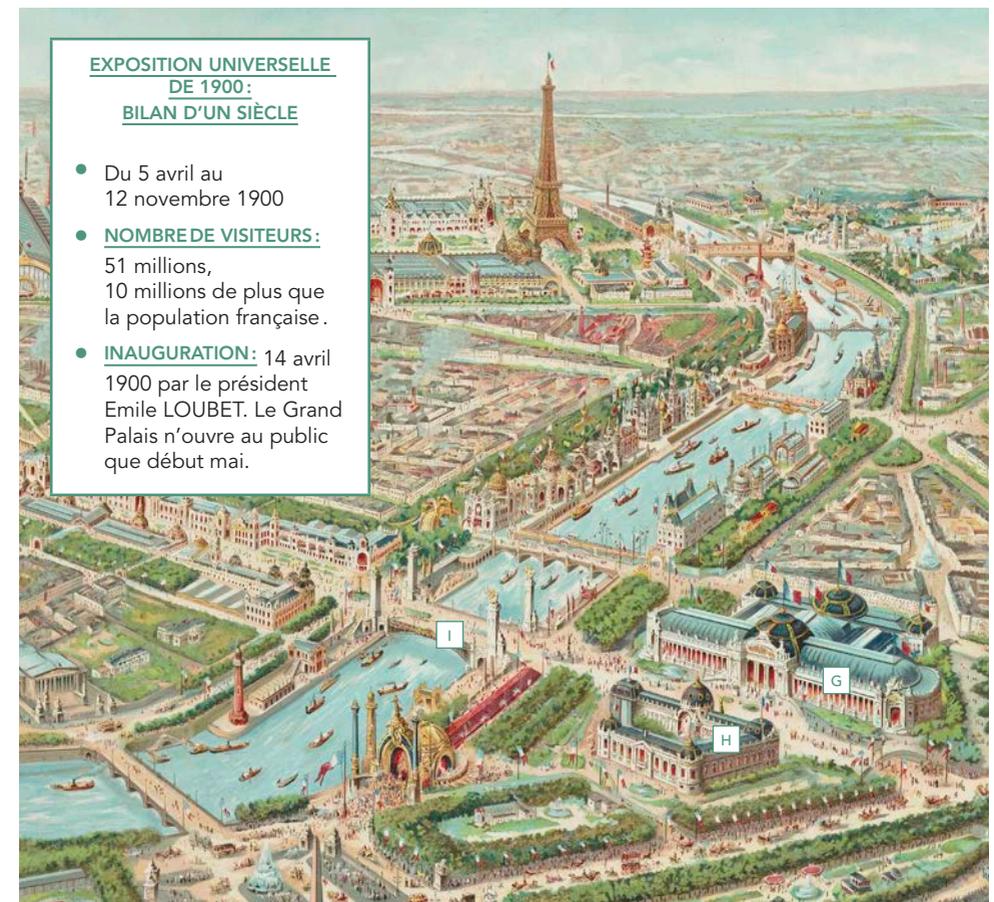
H Petit Palais

I Pont Alexandre III



BIENVENUE AU GRAND PALAIS

Le Grand Palais a été créé pour accueillir pendant l'Exposition universelle de 1900 une grande rétrospective d'art français et européen. Point fort d'un quartier lui également conçu à cette occasion, le monument reste au fil du temps une destination culturelle incontournable. À votre tour de découvrir ce patrimoine bien vivant !



EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900: BILAN D'UN SIÈCLE

- Du 5 avril au 12 novembre 1900
- **NOMBRE DE VISITEURS:** 51 millions, 10 millions de plus que la population française.
- **INAUGURATION:** 14 avril 1900 par le président Emile LOUBET. Le Grand Palais n'ouvre au public que début mai.

▲ Vue générale d'une partie de l'Exposition universelle de 1900

1 LA MODERNITÉ EN MARCHÉ: LA LIGNE 1

En 1900, les visiteurs pouvaient venir au Grand Palais par la toute nouvelle et unique ligne en service: la 1. Envisagés dès 1880, les travaux avaient été repoussés à cause de leur ampleur et leur coût; l'évènement les rend incontournables, autant pour relier entre eux les différents sites de l'Exposition que pour servir l'image d'une capitale moderne.



▲ La station de métro Champs Élysées (1905)

i La ligne 1 est inaugurée le 19 juillet 1900 par le Président de la république Émile Loubet; le trafic est alors d'un train toutes les 10 minutes. Quel succès! En 6 mois, 17 millions voyageurs empruntent la 1! Le métro devient un des symboles du nouveau siècle.

La 1 ne comporte que 8 stations, dont celle-ci des Champs-Élysées. Son accès (ou bouche) était orné de décors Art nouveau conçus par Hector Guimard pour l'ensemble du réseau. Passés de mode, ils sont retirés en 1933. La station est renommée Champs-Élysées-Clémenceau en mémoire du politique français de la 1^{re} guerre mondiale; sa statue en uniforme de poilu, (par François Cogné, 1931) est présentée côté Petit Palais. Sur la place, celle du Général de Gaulle (par Jean Cardot, 2000) rappelle la vocation mémorielle du quartier.



▲ Mât de signalisation (1935)



2 UNE INCROYABLE PERSPECTIVE

▼ L'avenue Winston Churchill; perspective sur les Invalides



En 1900 la bouche du métro s'ouvrait côté Grand Palais. Sitôt sorti, le visiteur découvrait un magnifique point de vue: une incroyable perspective d'un kilomètre de long sur l'Hôtel des Invalides. Ce paysage urbain s'apprécie aujourd'hui, avec toute la prudence nécessaire, au passage piéton.

L'avenue Nicolas II était dédiée au tsar de Russie et le pont à son père Alexandre III. Ces hommages rappellent L'Alliance franco-russe, convention bilatérale d'entraide militaire et économique signée en 1894 et célébrée par la venue du tsar en France en 1896. Comme toute Exposition universelle, celle de 1900 a porté les valeurs de fraternité entre les peuples; elle a aussi reflété les ambitions politiques françaises sur l'échiquier mondial. L'avenue est depuis 1970 dédiée à Winston Churchill (statue par Jean Cardot, 1998 côté Petit Palais).



i Des rameaux d'olivier ornent les lampadaires mis en place pour l'Exposition Universelle. Depuis les Jeux Olympiques antiques, l'olivier symbolise la paix entre les peuples.

◀ Mat d'un lampadaire (1900)



▲ *La Renommée-Immortalité triomphant du Temps (dit: le Quadrige), Georges RÉCIPON (1901)*

À l'angle de la façade, 4 splendides chevaux s'élancent dans le ciel. Le Quadrige est mené par la Renommée ; couronnée de lauriers et impassible, la jeune femme présente une couronne de lauriers et tient dans l'autre main une trompette, d'autres couronnes et une tablette.

Majestueuse, elle vient récompenser les humains qui le méritent, c'est-à-dire les talents exposés au Grand Palais. La tablette sert à noter leurs noms et la trompette à

proclamer leur renom au monde entier. Son arrivée repousse le Temps, le vieil homme à la faux qui imposait aux hommes l'Oubli et donc l'Ignorance. Immortelle, la Renommée triomphe du Temps.

L'allégorie, complexe, est vite oubliée. Reste une franche admiration pour l'audace du sculpteur Georges Récipon : 12 tonnes de cuivre et de lest surplombent le vide. Placez-vous sur les marches de l'escalier, pour, dessous, en ressentir l'effet !



👁 Une image violente ?
Le Temps est renversé par l'arrivée du Quadrige. Le sculpteur s'est inspiré des représentations antiques de la lutte du Bien contre le Mal.



◀ *La Renommée-Immortalité triomphant du Temps (détail), Georges RÉCIPON* ▼



👁 Avez-vous remarqué ?

- Les chevaux s'élançant dans des directions différentes. Bien qu'irréaliste, la mise en scène de l'attelage fait percevoir la force et l'élan des superbes bêtes.
- Les chars ne sont pas placés dans le sens de la marche pour ne pas cacher le corps de la Renommée.

📄 Au-dessus de la porte d'entrée, une tablette rappelle les noms des 3 architectes du Grand Palais : Henri DEGLANE, Albert LOUVET, Albert THOMAS.

◀ Plaque en l'honneur des 3 architectes du Grand Palais

4 POURQUOI LE GRAND PALAIS EST-IL SI GRAND ?

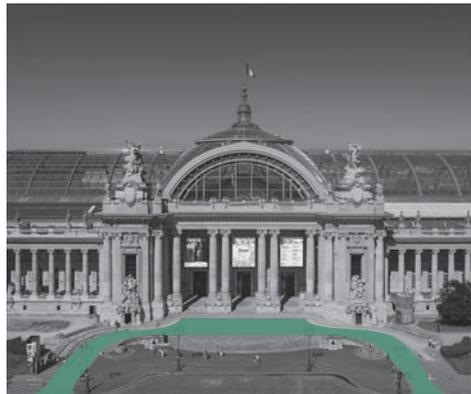
Le Grand Palais est créé pour accueillir des visiteurs en grand nombre. Ici les dimensions imposantes de cette partie du monument répondent également aux besoins d'un événement spécifique : l'Hippique. Chaque édition rassemble l'élite de l'équitation française pour des épreuves de dressage et de sauts. La longueur de la façade (240 m) est celle d'un espace pouvant accueillir des centaines de concurrents et la foule des passionnés.

Le Grand Palais se fonde dans le bâti parisien avec ses façades en pierre et son ordonnance classique : rythme des hautes colonnes, alignement et symétrie des ouvertures et des décors, mise en valeur du porche central. Les décors évoquent les beaux-arts (sculpture) et l'histoire des arts depuis l'Antiquité jusqu'au XIX^e siècle (mosaïque)



▲ Façade principale du Grand Palais, détail

i La façade principale du Grand Palais s'inspire de la Colonnade du Louvre qui fait face à l'église Saint Germain l'Auxerrois.



👁 Devant le porche, la rampe double en fer à cheval permettait au cocher et son attelage de déposer leurs passagers à pied sec. En 1897 lorsque les travaux du monument débutent, personne n'imagine que la voiture va bientôt remplacer le cheval.

LE GRAND PALAIS EN CHIFFRES :

- **SURFACE TOTALE :** 72 000 m²
(Château de Versailles = 63 000 m²)
- **PÉRIMÈTRE DES FAÇADES :** 1 km
- **LONGUEUR DE LA FAÇADE PRINCIPALE :** 240 m
- **HAUTEUR DES COLONNES :** 25 m
- **LA CONSTRUCTION :** Le monument est élevé en seulement 3 ans, de 1897 à 1900!

Aujourd'hui comme hier, le Grand Palais accueille des événements très divers : expositions artistiques, spectacles, salons industriels, défilés de mode, tournages de film. Quelques espaces sont occupés par des institutions culturelles. Par exemple, les salles de répétition de la Comédie Française sont au Grand Palais

Monument de l'état, l'édifice fut réquisitionné pendant les 2 guerres :

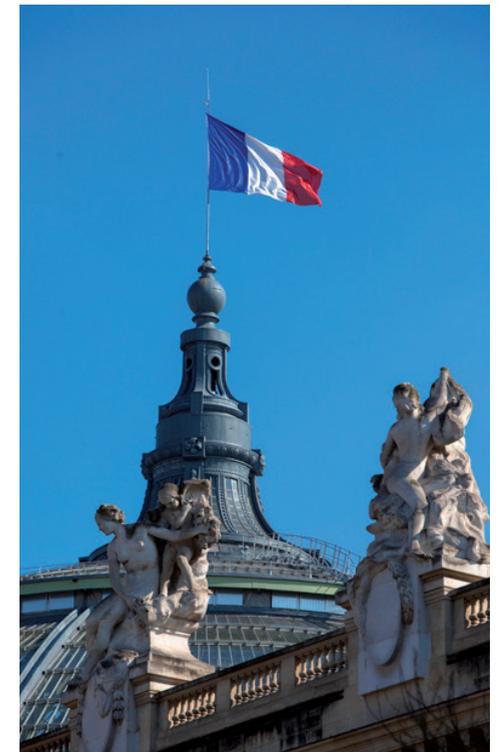
- de 1915 à 1919, il abrite un hôpital et un centre de rééducation militaire.
- de 1940 à 1944, il héberge des expositions et des services du gouvernement de Vichy.



▲ Grand Palais, traces de tirs du 23 juin 1944

i Des impacts de balles sont laissés visibles sur les façades afin de rappeler l'attaque du Grand Palais le 23 août 1944 pendant la Libération de Paris.

Depuis le 6 novembre 2000, le Grand Palais est classé Monument historique : son architecture et son histoire sont reconnues d'intérêt public pour la mémoire collective. L'espace continue d'être la vitrine de tous les talents et un espace de découverte pour tous.



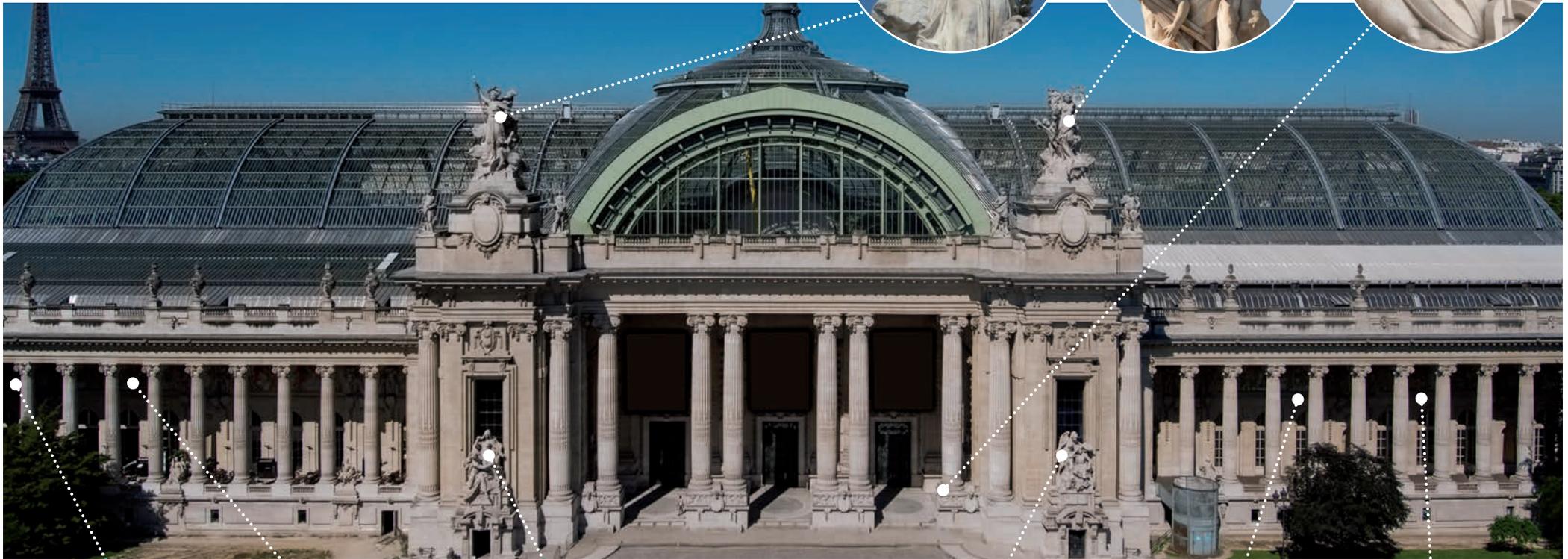
▲ Drapeau national sur le lanteron du Grand Palais

i Au sommet du lanteron flotte le drapeau national. Celui-ci mesure 24 m², comme la surface d'un petit appartement parisien !

Minerve

La Paix

L'apprentissage de la musique



L'Égypte



La Grèce



La Révélation



L'Inspiration



Le Moyen-âge



La Renaissance

Le XIX^e siècle a vu naître le goût de la ville sculptée et le Grand Palais l'atteste : près de 1 000 statues et bas-reliefs ornent façades et intérieurs. Ce foisonnement sert autant à rappeler les fonctions du monument (exposer l'art sous toutes ses formes) que montrer le savoir-faire français. Les œuvres sont de style académique (allégories à l'antique, idéalisation des formes) mais cet art officiel se teinte d'une sensualité propre aux années 1900.



▲ *L'apprentissage de la musique* par Jacques LABATUT (1900)

Les sculptures le long de la colonnade et sous le porche présentent également des allégories de l'art : peinture, sculpture, musique... Les moues de ces jeunes enfants rappellent que le talent ne s'acquiert pas facilement !



▲ *L'Inspiration* par Alfred BOUCHER (1900)

Ces deux groupes sculptés forment un pendant : ensemble, ils racontent les doutes et les joies de ceux qui se consacrent à l'art. L'Inspiration monte un jeune artiste cherchant désespérément une idée. Derrière lui, la figure féminine représente la Peinture désolée pour son protégé.



▲ *La Révélation* par Paul GASCQ (1900)

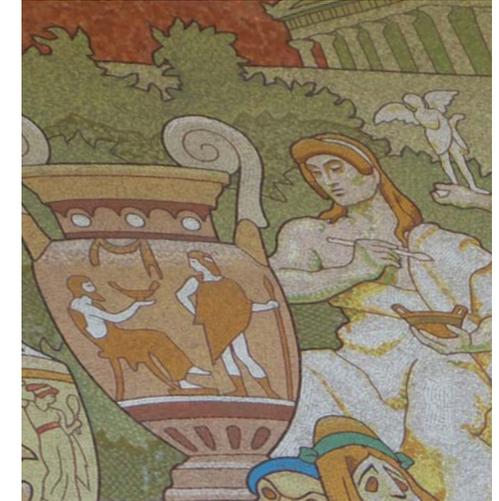
La Révélation, elle, exprime l'émerveillement d'un sculpteur devant son œuvre achevée.

Le monument innove avec, à l'arrière de la colonnade, une longue frise colorée en mosaïque. Chaque panneau présente un temps de création depuis l'Antiquité (côté Seine) jusqu'au milieu du XIX^e



▲ Les artistes de pharaon

Le Sphinx est transporté sur un chariot, pas sur un traîneau, et les ouvriers portent des coiffures au lieu d'être tête nue ! Le peintre n'a visiblement pas été conseillé par des archéologues quand il a réalisé les dessins préparatoires !



▲ Le peintre grec



▲ Le Moyen-âge

Le moine du Moyen-âge à l'arrière plan est un portrait du maître de l'atelier de mosaïque : Auguste GUILBERT-MARTIN.



▲ La Renaissance

Pour remercier l'architecte Henri DEGLANE de lui avoir confié les dessins de la mosaïque, le peintre Louis FOURNIER s'est représenté avec son bienfaiteur, en artistes de la Renaissance.

Comment ne pas se sentir petit dans la Nef! L'espace immense est magnifié par la lumière de la verrière. Le ciel parisien fait oublier les tonnes d'acier et de verre qui composent l'imposante architecture.

Comme la Tour Eiffel en 1899 ou le Pont Alexandre III en 1900, le Grand Palais est une réalisation industrielle: les pièces métalliques, produites en séries dans des ateliers de fonderie, ont été assemblées ici par rivetage à chaud. Chacune a un rôle: réunir, supporter, renforcer, décorer. Ayons une pensée pour les ouvriers qui, là-haut sur des échafaudages de bois et sans les garde-fous actuels, ont assemblé, pièces par pièces, cet incroyable jeu de Meccano!

L'effet décoratif naît de la répétition des formes, des motifs décoratifs et des alignements de rivets. L'ensemble est unifié par la couleur «Vert réséda pâle», à la mode en 1900 dans les serres et mobilier de jardin. Aujourd'hui labélisée «Vert Grand Palais», elle sert l'identité du monument.



▲ Dans la Nef: détail d'un pilier supportant la coupole

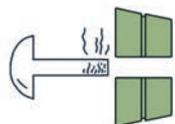
DES MILLIERS DE RIVETS

Focus sur un métier disparu: le rivetage. Sur les échafaudages en bois, et si haut, les forgerons-riveteurs ont fixé à chaud les pièces de la charpente métallique les unes aux autres avec des milliers de rivets.

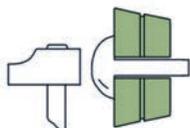
LES ÉTAPES DU RIVETAGE



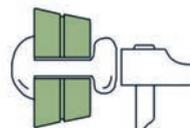
LE RIVET EST CHAUFFÉ



LE RIVET BRÛLANT EST PRÉSENTÉ À SA PLACE



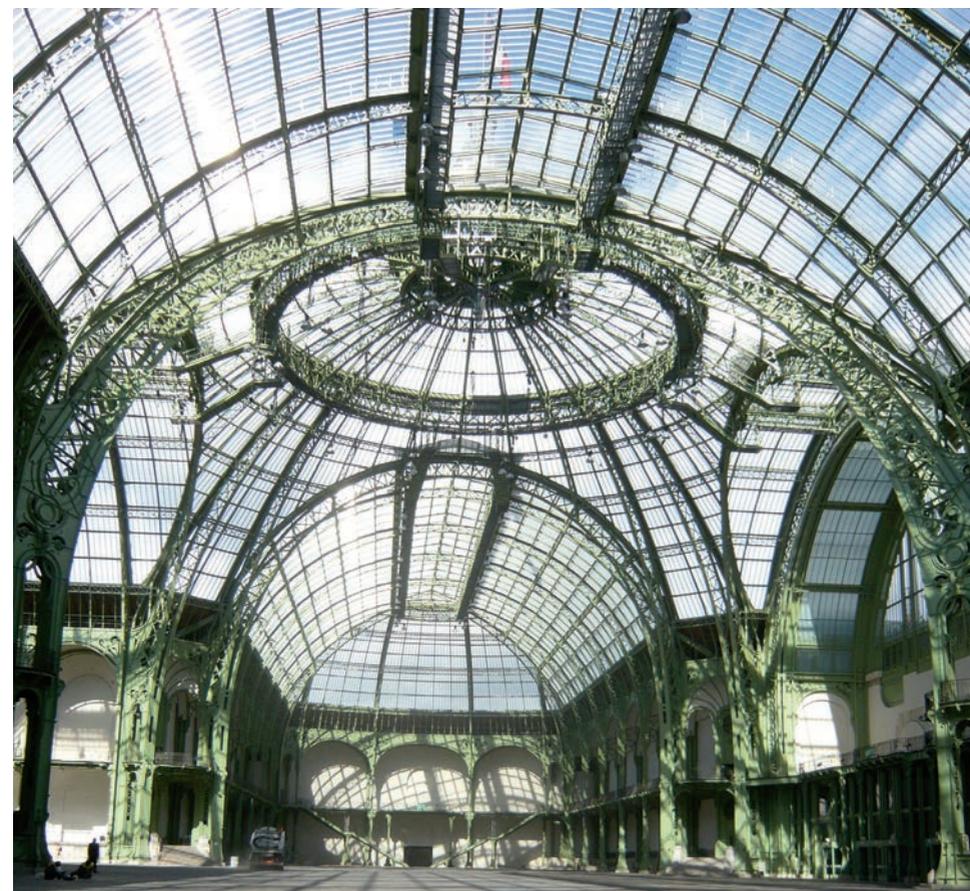
LA TÊTE DU RIVET EST FRAPPÉE



LA POINTE ENCORE CHAUDE EST FRAPPÉE



LES PIÈCES SONT RIVETÉES



▲ Vue générale de la Nef (axe nord-sud)

FICHE TECHNIQUE

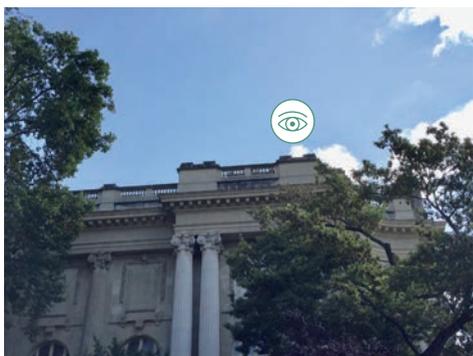
- **SURFACE AU SOL:** 13 500 m². La nef est bien plus grande qu'un terrain de foot!
- **POIDS TOTAL D'ACIER:** 9 056 tonnes. L'architecture métallique du Grand Palais est plus lourde que celle de la Tour Eiffel (7 000 tonnes de fer).
- **SURFACE DE VERRE:** 14 000 m². C'est aujourd'hui encore la plus grande verrière d'Europe.
- **HAUTEUR INTÉRIEURE (NIVEAU COUPOLE):** 45 m
- **LA PEINTURE:** Pour repeindre l'architecture métallique de la nef, il faut 60 tonnes de peinture.

7 LES JARDINS DU GRAND PALAIS

L'angle de la façade présente un second Quadriga de Georges Récipon : Apollon, dieu de la lumière et protecteur des artistes, ouvre grand les bras en signe de victoire. Il repousse la Discorde et apporte la paix aux hommes, tout comme l'Exposition universelle est un temps de fraternité entre les peuples. Placé en face à la Seine, Apollon invite les promeneurs à contempler les effets de la politique française sur la rive gauche : le pont Alexandre III dédié à l'Alliance franco-russe et les palais des nations étrangères.



▲ Les platanes du Grand Palais, Arbres remarquables



👁 Le royaume des abeilles du Grand Palais !



▲ Apollon - Harmonie triomphant de la Discorde (détail), Georges RÉCIPON (1901)

Entouré de verdure le Grand Palais était un quartier dédié à la promenade et au divertissement. À la belle saison, les concerts classiques du kiosque à musique du Grand Palais (côté Pont Alexandre III) étaient renommés.

Côté sud deux magnifiques platanes plantés en 1901 sont classés « Arbres remarquables ». Le long de la Seine, le petit jardin conserve sa mise en scène romantique du début du siècle : faux rochers, ruisseau, petit pont.

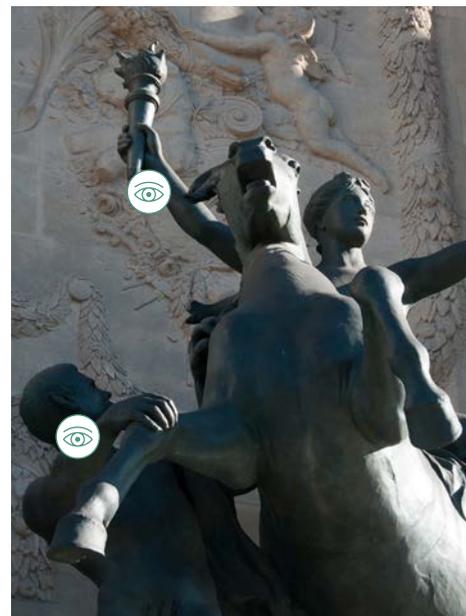
Le monument perpétue cet esprit champêtre avec, depuis 2009, une démarche écologique originale : 5 ruches sont installées sur la toiture côté sud.

8 LE PALAIS DE LA DÉCOUVERTE

Le Palais de la Découverte est logé dans l'aile ouest du Grand Palais en 1937 à l'occasion de l'Exposition Internationale des arts et techniques. Portée par Jean PERRIN (prix Nobel de Physique en 1926), ses collections proposent de rendre les sciences accessibles au visiteur au moyen d'une pédagogie révolutionnaire : des expériences devant le public ! Le succès de la démarche explique l'installation définitive de l'institution dans les murs du Grand Palais en 1938.

Au-dessus du porche d'entrée, la dédicace rappelle que le Grand Palais est en 1900 « dédié à la gloire de l'art français ».

Devant le porche, deux groupes équestres en bronze symbolisent les valeurs humanistes de l'Exposition universelle : *La Science en marche malgré l'Ignorance* et *l'Inspiration guidée par la Sagesse* (par Victor PETER, 1899).



▲ La Science en marche malgré l'Ignorance

👁 L'Ignorance est symbolisée par l'homme aux oreilles d'âne.

👁 La Science (ou la Connaissance) est symbolisée par la torche



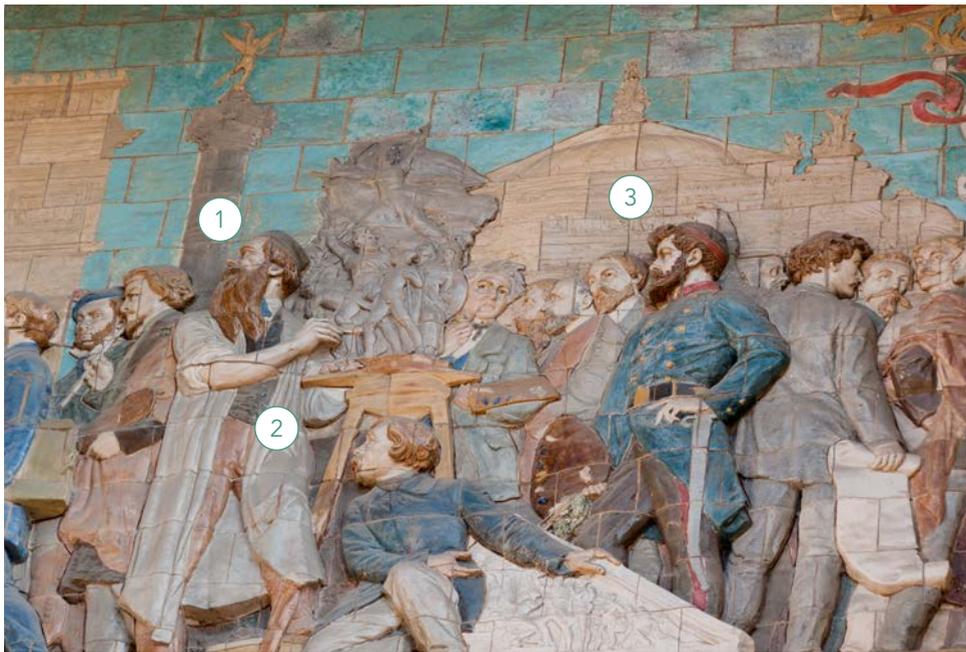
▲ L'Inspiration guidée par la Sagesse

👁 L'Inspiration est symbolisée par la couronne de chêne (la persévérance) et le rameau de laurier (le succès, la gloire).

8 LE PALAIS DE LA DÉCOUVERTE (SUITE)

Derrière la colonnade, la façade est ornée d'une longue frise en céramique réalisée par la Manufacture de Sèvres sur les dessins du peintre Joseph BLANC. C'est encore un voyage dans le temps, chaque période étant représentée par des personnages politiques ou des artistes qui en font le renom: Côté Seine, reconnaissez-vous

le Panthéon, l'Opéra Garnier, le Génie de la Bastille, le sculpteur François RUDE réalisant le relief de *La Marseillaise* pour l'Arc de Triomphe? Tous convergent vers la porte d'entrée comme pour rappeler leur mémoire aux artistes exposés au Grand Palais.



▲ Histoire des arts à travers les âges, Joseph-Paul BLANC (peintre) et la Manufacture de Sèvres (1900)

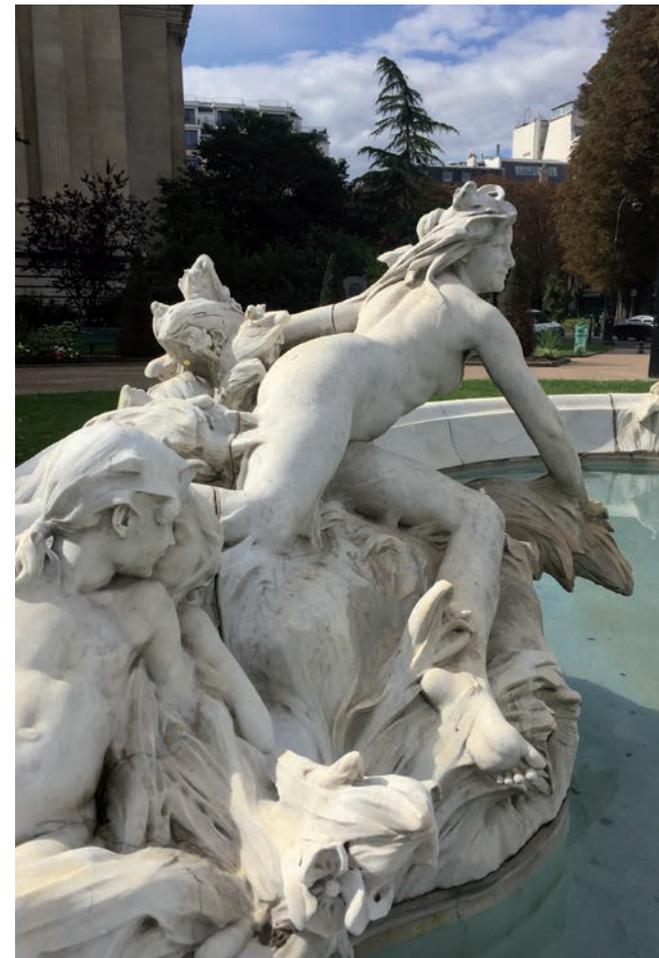
- ① Le Génie de la Liberté sur la Colonne de la Bastille par Auguste DUMONT (1836)
- ② François RUDE modelant *La Marseillaise* pour l'Arc de triomphe (1833)

- ③ Le théâtre de l'Opéra de l'architecte Charles GARNIER (inauguré en 1875)

9 LE SQUARE JEAN PERRIN

Ce square rappelle que le Grand Palais avait été intégré à la verdure des Champs Élysées. L'actuelle avenue Eisenhower n'étant en 1900 qu'une allée longeant des parterres, la façade avec son bel escalier à double rampe avait une allure de château du « grand siècle »!

La fontaine (Raoul LARCHE, 1910) rend hommage à la Seine. Le fleuve n'est pas un dieu inspiré de l'Antiquité mais une jeune femme (figure côté escalier) entourée d'enfants et adolescents (les affluents), tous décrits avec sensibilité et naturalisme dans un esprit Art Nouveau. Les différents âges évoquent moins le cycle de la vie que le dynamisme de la nature.



◀ La Seine et ses affluents; dit aussi: le Miroir d'eau, Raoul LARCHE (1910)



Les animaux des bords d'eau





▲ *Les Arts et la Science accueillant le nouveau siècle*, Corneille THEUNISSEN (1899)

Au-dessus de l'entrée, le bas-relief (par Corneille THEUNISSEN, 1899) montre *Les Arts* (peinture, sculpture, architecture, musique) et *la Science* accueillant le nouveau siècle.

En 1900, le palais de l'Électricité fut aussi un des succès de l'événement. Le Grand Palais étant destiné à recevoir des œuvres d'art, l'électricité ne fut pas installée dans le bâtiment, sauf au commissariat (face au métro) par crainte des courts-circuits. Le monument ne sera électrifié qu'en 1935.

- ① La Musique (attribut: la lyre)
- ② L'Architecture (attributs: le plan des Grand Palais et Petit Palais)
- ③ La Sculpture (attributs: un maillet et une statuette d'un jeune homme pensif)
- ④ La Peinture (attributs: une palette et un pinceau)
- ⑤ La Science (attributs: un éclair; un boîtier électrique)

En 2020, le Grand Palais fermera pour 4 ans d'importants travaux: il est en effet urgent de réparer les dommages du temps, redonner au monument son lustre d'autrefois et moderniser ses espaces d'accueil, d'expositions et de logistique. Cette vaste campagne de réhabilitation englobe également le Palais de la Découverte.

À terme, le Grand Palais sera un magnifique lieu de rencontre entre arts, sciences et société ainsi qu'un espace culturel offert à tous.

CALENDRIER

- **Mars 2020:** début des travaux préparatoires
- **Décembre 2020:** fermeture totale du site pour travaux
- **Printemps 2023:** réouverture de la Nef
- **JUIN 2024:** réouverture du Palais de la découverte

Objectif 2024! Dans le Grand Palais rénové se tiendront les épreuves olympiques d'escrime et de taekwondo. (août 2024)



▲ Grand Palais, *la Rue des Palais*, simulation (2018)

À partir du square Jean Perrin, le visiteur accèdera au hall d'accueil dans le sous-bassement du bâtiment. Là, la Grande rue des Palais donnera accès aux espaces d'expositions, à la Nef et au Palais de la Découverte.



▲ Grand Palais, *balcons de la Nef*, simulation (2018)

De nouveau accessibles aux visiteurs, les balcons de la Nef communiqueront avec les galeries y attenantes. L'ensemble du volume thermique de la Nef sera régulé afin de pouvoir utiliser confortablement les espaces toute l'année.



Au Grand Palais, il y a mille et une façons d'apprendre l'histoire de l'art !

Pour en savoir plus :

Les dossiers pédagogiques :

<https://www.grandpalais.fr/fr/article/tous-nos-dossiers-pedagogiques>

- N°1 : *Le Grand Palais et son quartier*
- N°2 : *Le chantier du Grand Palais*
- N°3 : *L'Hôpital militaire du Grand Palais (1914-1919)*
- N°4 : *Le Grand Palais du cheval*
- N°5 : *De la Collaboration à la libération des camps ; le Grand Palais de 1940 à 1945*

Dossiers des Journées du patrimoine

- 2014 : *D'ART (2014)*
- 2015 : *La Wool War One ; tous reviennent au Grand Palais*
- 2016 : *Patrimoine et citoyenneté*
- 2017 : *Le pari fou de Monsieur Récipon*
- 2018 : *Patrimoine et partage au Grand Palais (en préparation)*

Texte et conception du document :
Caroline Dubail, chargée projets culturels
Grand Palais. 2018

Mise en page : Lysiane BOLLENBACH

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

- © Rmn-GP / Mirco Magliocca : couverture et p. 7 bas
- © Musée d'Orsay / Rmn-GP / Hervé Lewandowsky : p. 3
- © Rmn-GP : p. 2
- © Caroline DUBAIL : p. 4, p. 5, p. 6, p. 7 haut, p. 8, p. 9, p. 10, p. 11, p. 12, p. 13, p. 14, p. 15, p. 16, p. 17, p. 18, p. 24
- © ND/RATP : p. 3 bas
- © LAN : p. 19
- © Archives Alinari, Florence, Dist. RMN-Grand Palais / Nicola Loruss : p. 23

La Rmn-Grand Palais remercie ses mécènes pour les projets socio-éducatifs de l'année 2018 :
Les activités pédagogiques du Grand Palais bénéficient du soutien de la MAIF «partenaire Education», de la fondation Ardiان, de Faber-Castell et de Canson.



• L'ART A PORTÉ DE CLIC GRÂCE A NOS TROIS MOOC CULTURELS EN VIDEOS !

Trois cours d'histoire de l'art gratuits, en ligne et en vidéos en parcours libre : découvrez l'art par le biais d'un artiste ou d'un courant, à votre rythme !

- www.mooc-impressionnisme.com
- www.mooc-picasso.com
- www.mooc-brevehistoiredart.com

En coproduction avec la Fondation Orange

• DES MALLETES POUR RENDRE LES ENFANTS ACCROS À L'ART !

Psstt... passez le message à l'école ou au centre de loisirs, nos mallettes pédagogiques vont faire apprendre l'art aux enfants en les amusant !

- www.grandpalais.fr/fr/article/histoires-dart-lecole

La mallette pédagogique L'objet dans l'art a été réalisée grâce au soutien de Mr Jean-Pierre Aubin.

La mallette pédagogique Le portrait dans l'art a été réalisée grâce au soutien du Ministère de la Culture et de la Communication et de la MAIF «partenaire Education».



• APPROFONDIR SES CONNAISSANCES GRACE AUX COURS HISTOIRES D'ART !

Découvrez nos formules pour les pressés, les curieux, les passionnés ou les familles, et approfondissez vos connaissances !

- www.grandpalais.fr/fr/cours-dhistoires-dart



Apollon-Harmonie triomphant de la Discorde, Georges RÉCIPON (1901)

