



La Renaissance

Y'a pas que la peinture dans la vie !

Et dans le domaine littéraire et musical ? Qui sont les auteurs de la Renaissance ? Et que nous enseignent-ils ?

À cette époque, la littérature profite aussi du mécénat royal. Grand défenseur des lettres François I^{er} fonde en 1530 le Collège de France où sont enseignées les langues anciennes.



Antoine Macault lisant sa traduction au roi François I^{er} et à sa cour, Jean Clouet

Frontispice des *Trois premiers livres de l'Histoire* de Diodore de Sicile, traduit du latin en français par Antoine Macault

© GrandPalaisRmn (Domaine de Chantilly) / Michel Urtado

1539 est une date à retenir : par l'ordonnance de Villers-Cotterêts, le français devient, à la place du latin, la langue officielle de l'administration. Saviez-vous que la cédille est alors introduite dans l'imprimerie pour faciliter la prononciation ?

Dans ce contexte, les écrivains, comme les peintres, cherchent la protection des princes. François I^{er} commande alors au célèbre poète Clément Marot la première traduction des *Métamorphoses* d'Ovide, un

texte fondateur. Mais le penchant de l'écrivain pour les idées de Luther lui vaut finalement la prison puis l'exil.



Portrait présumé de Clément Marot,
Corneille de Lyon

Clément Marot (1496-1544) est le poète officiel de la cour de François I^{er}. Protestant, il doit s'exiler en Italie, malgré la protection de Marguerite de Navarre, soeur du roi.

© GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Stéphane Maréchalle

Autre écrivain incontournable de cette période : Rabelais. Il est un bel exemple d'auteur humaniste. Né au bord de la Loire, il entre dans les ordres, étudie le droit et la médecine, avant de devenir écrivain. En 1532 son *Pantagruel* est condamné par la Sorbonne car le ton "rabelaisien", ironique et provocateur, n'est pas du goût de tout le monde.



François Rabelais, Anonyme français

© GrandPalaisRmn (Château de Versailles) / Gérard Blot



Gargantua à table, Gustave Doré

CCO Gallica, BnF

Bien sûr la poésie antique inspire les poètes de la Pléiade, comme Du Bellay et Ronsard. Ils défendent la littérature française en suivant l'exemple des Anciens.

Comme en Italie, on voit alors renaître les Odes, les Hymnes, les Épopées.



Ronsard, Anonyme français. Château de Blois.

Les poètes membres de la Pléiade aux côtés de Pierre de Ronsard et de Joachim du Bellay sont Rémi Belleau, Étienne Jodelle, Jean-Antoine de Baïf, Pontus de Tyard, et Jacques Peletier du Mans

© GrandPalaisRmn / Agence Bulloz

À cette époque on compte quelques femmes poètes. La sœur de François I^{er}, Marguerite de Navarre, reçoit et protège des humanistes, tout en écrivant elle-même. Quant à Louise Labé, elle compose de nombreux sonnets avec comme thématique : l'amour.



Marguerite de Navarre, Jean et François Clouet, Nicolas Hilliard

CCO Gallica, BnF



Allégorie, École de Fontainebleau

© GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Michel Urtado

En cette époque troublée par les guerres de religion, Charles IX fonde en 1570 la première Académie de la poésie et de la musique.



Charles IX, François Clouet

Charles IX (1550-1574) succède à Henri II en 1560, Catherine de Médicis, sa mère, assure la régence jusqu'à sa majorité.

© GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Stéphane Maréchalle

Comme les autres arts, la musique profite des avancées de l'imprimerie, elle voyage et attire un public toujours plus nombreux. Même la Cour danse !



Concert, Anonyme italien

© GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Gérard Blot



Branle à la cour de Henri III, attribué au Maître des Bals à la cour des Valois

© GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Benoît Touchard

Saviez-vous que c'est Pythagore qui a inventé les accords musicaux ? Et oui l'Antiquité, toujours l'Antiquité !



Theorica musica Franchini Gafuri laudensis © BnF, Dist. GrandPalaisRmn / image BnF



Theorica musica Franchini Gafuri laudensis © BnF, Dist. GrandPalaisRmn / image BnF

À cette époque Montaigne, dans ses *Essais*, donne naissance à un genre nouveau dans lequel il devient lui-même la matière de son livre. L'éducation y tient une part importante. Il a lui-même reçu une éducation soignée où le latin est enseigné dès le plus jeune âge. Chaque matin, il est réveillé en musique et choisit la matière qu'il souhaite étudier. Pour cet humaniste, qui s'est souvent insurgé contre les pédagogies maladroites et qui affirme sa foi en l'homme : « Instruire, c'est former le jugement »



Michel de Montaigne, Anonyme français

© GrandPalaisRmn (Château de Versailles) / Gérard Blot



Épinette, Giovanni Antonio Baffo

© GrandPalaisRmn (musée de la Renaissance, château d'Ecouen) / Gérard Blot

Parcours découverte en vidéo, une Brève histoire de l'art

© GrandPalaisRmn/Fondation Orange

À retrouver sur <https://panoramadelart.com/une-breve-histoire-de-la-rennaissance>

et sur la chaîne *You tube* du GrandPalaisRmn : <https://www.youtube.com/user/Rmngrandpalais>