



Photographie et information

Communication, information, propagande : les multiples usages médiatiques de la photographie

Dans cette séquence nous allons voir que la photographie devient un outil d'information, de communication mais aussi de propagande. Le XX^e siècle est sans nul doute celui de la photographie de presse et des grands reporters.

À la fin du XIX^e siècle, la photographie, avec l'invention de la simili-gravure, vient illustrer les journaux. Elle devient aussi un formidable outil pour des opérations de communication. C'est ainsi que Napoléon III commande en 1857 à Gustave Le Gray une chronique photographique, nous dirions aujourd'hui un reportage, sur la vie du tout nouveau camp militaire de Châlons-sur-Marne. Ces images sont destinées à de luxueux albums souvent offerts en guise de cadeaux diplomatiques.



La Vie illustrée, 8 mai 1908

© Musée d'Orsay, Dist. GrandPalaisRmn / Patrice Schmidt



Camp de Châlons, Gustave Le Gray

© Paris - Musée de l'Armée, Dist. GrandPalaisRmn / image musée de l'Armée

C'est au cœur des conflits armés du milieu du XIX^e siècle que la photographie va trouver un ancrage documentaire. Le photographe anglais Roger Fenton devient une sorte de premier reporter de guerre lors du conflit en Crimée. Mais souvenez-vous qu'à l'époque la logistique est lourde : le photographe utilise alors le collodion humide et il faut enduire la plaque de verre juste avant le cliché... L'exercice est souvent périlleux !



Camion photographique, Roger Fenton

Roger Fenton se rend en Crimée de mars à juin 1855 lors du siège de Sébastopol. Son camion photographique est attaqué par les Russes. Il revient en Angleterre, très éprouvé, avec 360 clichés-verres. Publiés, ces clichés sont le premier reportage de guerre.

CC0 Victoria & Albert Museum

Pendant la guerre de Sécession, les photographes Mathew Brady, Alexander Gardner ou George Barnard sont également confrontés à des difficultés pratiques. La longueur des temps de pose les pousse, comme Roger Fenton avant eux, à privilégier les scènes statiques au détriment des phases de combat.



Champ de blé où le général Reynolds a été abattu, détail, attribué à Mathew B. Brady

© The Metropolitan Museum of Art, Dist.
GrandPalaisRmn / image of the MMA



Vue du champ de bataille d'Antietam, Maryland, Alexander Gardner

CC0 The Metropolitan Museum of Art



Sherman et ses généraux, George N. Barnard

© GrandPalaisRmn (musée d'Orsay) /
Hervé Lewandowski

En 1907, l'ingénieur français Édouard Belin met au point une invention qui va révolutionner ce type de photographie : le béliographe. Il permet de transmettre les clichés par le réseau téléphonique ou radiophonique et offre ainsi une plus grande rapidité de diffusion.



Au siège de « L'Intransigeant », un technicien utilise un béliographe,
François Kollar

© GrandPalaisRmn - Gestion droit d'auteur François Kollar ©
Ministère de la Culture - Médiathèque du patrimoine et de la
photographie, Dist. GrandPalaisRmn / François Kollar

Reste à perfectionner la rapidité et la compacité des appareils photo... C'est chose faite en 1924 avec l'*Ermanox* qui permet au journaliste allemand Erich Salomon de se faire à peine remarquer lors de ses prises de vues. Aristide Briand l'aurait même surnommé « le Roi des indiscrets ».



Le Photographe Erich Salomon, détail,
Lore Feininger

© Lore Feininger © BPK, Berlin, Dist. GrandPalaisRmn / image
BPK



***Aristide Briand découvre le photographe
qui a réussi à s'immiscer dans une
réception du Quai d'Orsay,*** Erich Salomon

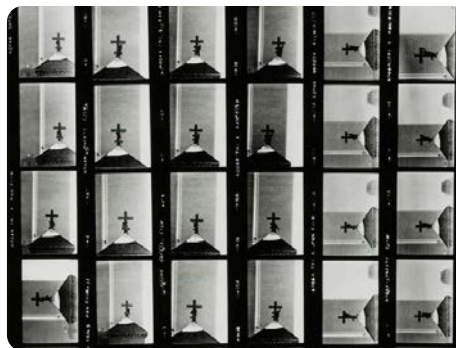
© BPK, Berlin, Dist. GrandPalaisRmn / Erich Salomon

Un an après, en 1925, le *Leica* vient encore renforcer la discrétion et la rapidité du photographe. Son atout principal ? Une bobine de film souple qui permet d'enchaîner les prises de vue. Le photographe n'a plus ensuite qu'à choisir l'image sur la planche-contact.



L'Utilisateur de « Leica », Vincenzo
Balocchi

© Archives Alinari, Florence, Dist. GrandPalaisRmn / Vincenzo
Balocchi



Nettoyage de la croix, André Kertész

© GrandPalaisRmn - Gestion droit d'auteur André Kertész ©
Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. GrandPalaisRmn /
Georges Meguerditchian

Dans l'entre-deux-guerres, le photojournalisme est au cœur de l'information. Des magazines de presse comme *Life*, *Vu*, *Regards* offrent de formidables débouchés à une nouvelle génération de photographes.



La France défend les 40 heures, « *Regards* », 1^{er} septembre 1938, Brassai

© Estate Brassai – GrandPalaisRmn CC0 Gallica BnF



À la mode, « *Vu* », 5 avril 1933

CC0 Gallica BnF

Cette photographie de presse se structure alors autour d'agences. La plus célèbre, l'agence Magnum, est créée en 1947 par Robert Capa, Henri Cartier-Bresson et deux autres photographes.



Discours de Léon Trotsky à Copenhague, Robert Capa

© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. GrandPalaisRmn / Bertrand Prévost



À la libération du camp de déportés, une femme reconnaît une indicatrice de la Gestapo, Dessau, Allemagne, Henri Cartier-Bresson

© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos, 2026 © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Bertrand Prévost/Dist. GrandPalaisRmn

Si la photographie est un formidable outil d'information, elle peut être

aussi un instrument de propagande très efficace, largement utilisé par les régimes totalitaires.



Regard porté sur le ministre de la propagande Joseph Goebbels, Hans Wagner

Joseph Goebbels est le ministre de la propagande nazie du IIIe Reich

© Hans Wagner © BPK, Berlin, Dist. GrandPalaisRmn / image BPK

La presse idéologique et les reportages complaisants sont là pour obscurcir le libre arbitre des populations.



Destins et actions dans les colonies allemandes, « Die Woche », 19 janvier 1933

© BPK, Berlin, Dist. GrandPalaisRmn / image BPK



Le Chef des SS Himmler discutant avec un pauvre petit paysan russe, Walter Frentz

© BPK, Berlin, Dist. GrandPalaisRmn / Walter Frentz

Dans cette organisation, presse libre contre information d'état, les photoreporters deviennent des journalistes à part entière. Des photographes comme David Seymour, Don McCullin ou Gilles Caron jouent un rôle considérable par leur vision de l'actualité. Nombreux sont ceux qui disparaîtront tragiquement en mettant leur vie au service de l'information.

Parcours découverte en vidéo, Une brève histoire de la photographie, GrandPalaisRmn/Fondation Orange

À retrouver sur <https://panoramadelart.com/la-photographie-au-service-de-linformation> et sur la chaîne YouTube du GrandPalaisRmn