



Photographie et information

Mort d'un soldat républicain près de Cordoue, Espagne, Robert Capa



Mort d'un soldat républicain près de Cordoue, Espagne, Robert Capa

© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist.
GrandPalaisRmn / Christian Bahier, Philippe Migeat

Par son caractère historique et par la force de son témoignage, cette photographie instantanée prise par Robert Capa pendant la guerre civile espagnole est sans doute une des plus célèbres de l'histoire du photojournalisme. L'homme qui y est représenté est un membre des forces républicaines qui luttent contre les troupes franquistes.

Publiée dans le magazine *Vu* le 23 septembre 1936, cette image est depuis l'objet de toutes les spéculations. Chaque centimètre carré de sa surface porte à controverse. Tout d'abord le lieu de l'action, initialement fixé à Cerro Muriano s'est déplacé à Espejo, autre village de la région de Cordoue. D'après des témoignages, la date de la prise de vue ne serait pas le 5 septembre 1936 mais plutôt fin août.

L'identité du combattant, Federico Borell Garcia, a fini elle aussi par être mise en doute. Enfin, la véracité même de la situation, cette balle fauchant un résistant en pleine action, est remise en question. Alors, scène authentique ou mise en scène ?

Si l'universalité de cette photographie perdure, c'est qu'elle va au-delà de la question de la vérité.

Avec sa chemise blanche immaculée, son fusil qui se découpe parfaitement dans le ciel, cet homme qui semble mourir le corps suspendu dans l'espace, est devenu un archétype, l'image du héros qui perd sa vie pour son idéal de liberté. Les sociétés humaines ont souvent plus besoin d'images que de vérité.

Parcours découverte en vidéo, Une brève histoire de la photographie, GrandPalaisRmn/Fondation Orange

À retrouver sur <https://panoramadelart.com/la-photographie-au-service-de-linformation> et sur la chaîne *You tube* du GrandPalaisRmn