



La photographie au-delà du réel

Photogramme : *Sans titre*, László Moholy-Nagy



Sans titre, László Moholy-Nagy

László Moholy-Nagy est né en Hongrie. C'est un artiste marqué par les avant-gardes des années 20 auxquels il participe. Adeptes du constructivisme, de Dada et de De Stijl, il explore les nouvelles possibilités de la photographie et des photogrammes. Peintre, sculpteur et photographe, il enseigne au Bauhaus. En 1937, il part aux États-Unis et ouvre le New Bauhaus à Chicago.

© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. GrandPalaisRmn / Jacques Faujour

Le photogramme est l'image d'un objet qui s'obtient sans l'intermédiaire d'un appareil photo. Pour réaliser un photogramme, il suffit d'une feuille de papier sensible à la lumière (du papier photo), et d'un ou de plusieurs objets que l'on dispose sur la surface. La lumière vient noircir le papier et la forme de l'objet laisse son empreinte à la surface. Elle se révèle sous l'action du développement. Au XIX^e siècle, l'anglais Talbot appelle ces images des « dessins photogéniques », qu'il utilise pour tester la photosensibilité des supports papiers. Pour Christian Schad le terme sera *shadographies* et Man Ray préférera le terme de *rayogrammes*.

L'expression la plus théorique du photogramme est sans doute celle proposée par László Moholy-Nagy. Réalisé sans optique, le photogramme échappe à la traditionnelle construction en perspective. Dans cette image, l'objet est représenté comme flottant dans un espace défini par l'action dynamique, le mouvement de la lumière. Simultanément onde et matière, la lumière est au centre du processus créatif de l'artiste hongrois.

Solarisation : *Solarisation*, Marcel Bovis



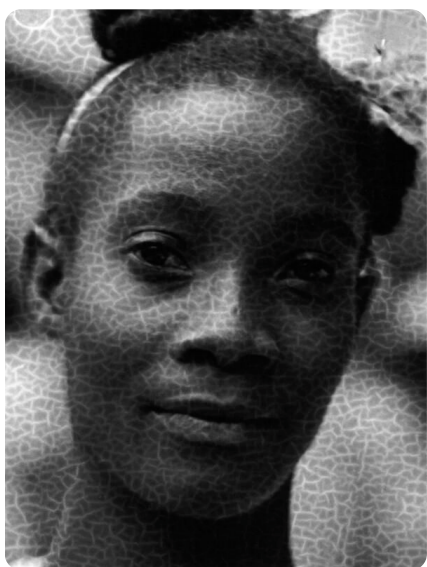
Solarisation, Marcel Bovis

Décorateur, Marcel Bovis devient photographe dans les années 30. Il collabore avec Pierre Mac Orlan. Il s'intéresse à tous les genres de la photographie et expérimente diverses techniques.

© GrandPalaisRmn - Gestion droit d'auteur Marcel Bovis ©
Ministère de la Culture - Médiathèque du patrimoine et de la
photographie, Dist. GrandPalaisRmn / Marcel Bovis

Dans cette image, le photographe français Marcel Bovis utilise la solarisation. Aussi appelée « effet Sabatier », cette technique, très prisée par les surréalistes, se pratique dans le laboratoire du photographe qui devient un lieu de création au même titre que l'atelier du peintre. Tandis qu'il procède normalement au tirage d'une épreuve, le photographe remet de la lumière pendant que le révélateur est en train d'agir sur les sels d'argent. La tonalité de l'image est alors modifiée. Le résultat ? Un contour modèle le sujet de la photographie et sur l'ensemble de l'image on assiste à une inversion partielle des blancs et des noirs. De nombreux essais sont nécessaires pour déterminer la juste quantité de lumière additionnelle et éviter ainsi le noircissement du papier. Un négatif un peu sous-exposé favorise le résultat.

Réticulation : *Réticulation*, Denise Colomb



Réticulation, Denise Colomb

Denise Loeb réfugiée avec sa famille à Dieulefit en 1942, prend le nom de Colomb qu'elle conserve en 1947 comme nom de photographe. Portraitiste mais aussi reporter, elle collabore à diverses revues. Elle laisse une œuvre considérable.

© GrandPalaisRmn - Gestion droit d'auteur Denise Colomb ©
Ministère de la Culture - Médiathèque du patrimoine et de la
photographie, Dist. GrandPalaisRmn / Denise Colomb

Sur cette image, Denise Colomb utilise un effet de réticulation. De quoi s'agit-il ? En photographie, le développement d'un film négatif argentique

noir et blanc requiert une température assez précise et équivalente à chaque étape du processus chimique. Cette température est d'ordinaire comprise entre 18° et 25°. L'effet de réticulation se produit généralement au rinçage, en trempant le film dans une eau chaude qui fait se dilater la gélatine, puis dans une eau froide qui entraîne une rétractation de cette même gélatine. De ce choc thermique naissent alors des craquelures. La réticulation reste cependant un phénomène aléatoire dont le résultat n'est pas réellement maîtrisable.

Parcours découverte en vidéo, Une brève histoire de la photographie, GrandPalaisRmn/Fondation Orange

À retrouver sur <https://panoramadelart.com/la-photographie-au-dela-du-reel> et sur la chaîne YouTube du GrandPalaisRmn