



La photographie au XX^e siècle

La photographie pure

Dans cette séquence, nous allons entrer dans le détail de la photographie pure que l'on appelle aussi « straight photography ».

Alfred Stieglitz, comme nous l'avons vu dans la séquence précédente, est le grand maître du pictorialisme américain. À l'écoute des avant-gardes européennes, il dirige depuis 1905 à New York la Gallery 291 et expose Picasso, Matisse, Brancusi ou Picabia.



Sculptures de Constantin Brancusi, Alfred Stieglitz

© Succession Brancusi / Adagp © Musée d'Orsay, Dist. GrandPalaisRmn / Alexis Brandt



Ici, c'est ici Stieglitz Foi et amour, Francis Picabia, Éditeur : Alfred Stieglitz

© GrandPalaisRmn (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

Stieglitz souhaite maintenir la photographie à la pointe de l'innovation artistique et s'engage dans un rapport plus direct avec le réel.

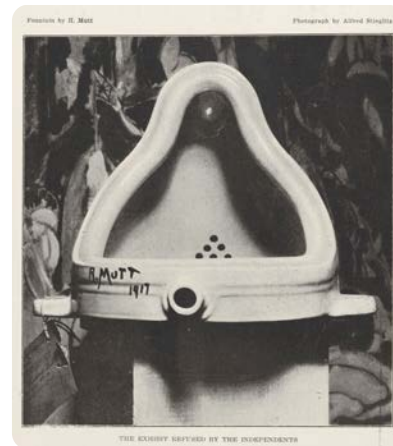
À partir de la découverte du travail du jeune photographe Paul Strand, il pose les bases d'une photographie moderniste qui ne fait plus référence à la peinture mais qui utilise les possibilités techniques et esthétiques des nouveaux appareils photographiques instantanés. Parallèlement au cubisme ou aux recherches de Marcel Duchamp sur le *ready-made*, dont il

photographie l'urinoir en 1917, Stieglitz cherche à autonomiser la photographie des autres arts.



New York, Paul Strand

© Aperture / Paul Strand Archive © Musée d'Orsay, Dist. GrandPalaisRmn / Alexis Brandt

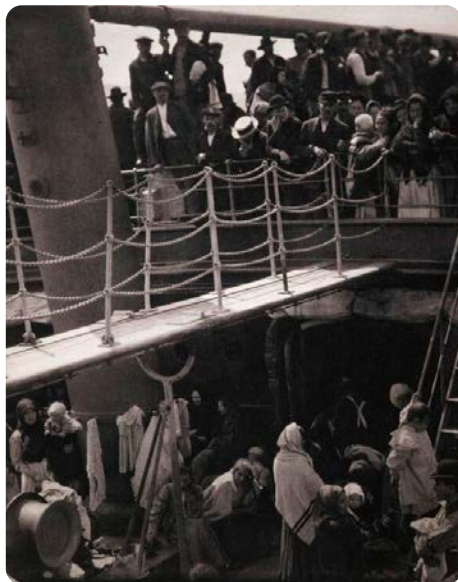


Fontaine par R. Mutt, Alfred Stieglitz

© Association Marcel Duchamp / Adagp © The Philadelphia Museum of Art, Dist. GrandPalaisRmn / image Philadelphia Museum of Art

La voie de la photographie pure, ou « straight photography » est alors ouverte !

Observons de plus près la photographie de Stieglitz intitulée *The Steerage* (L'Entrepont).



The Steerage (L'Entrepont), Alfred Stieglitz

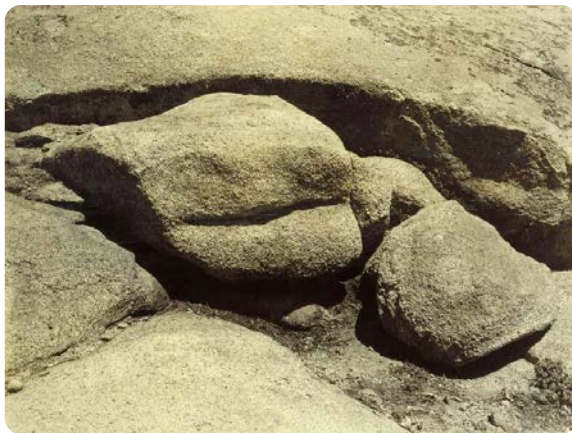
Alfred Stieglitz prend cette photographie à bord du navire "SS Kaiser Wilhelm II" en route vers l'Europe. Il écrit à son sujet « J'étais fasciné : un chapeau de paille rond; la cheminée penchant vers la gauche, l'escalier sur la droite, la passerelle blanche avec ses chaînes; les bretelles blanches croisées sur le dos d'un homme en bas; la rondeur du cabestan métallique; un mât qui, découpant dans le ciel, complétait le triangle. Je restai subjugué pendant un moment. Je voyais des formes reliées les unes aux autres - une image de formes et, sous-jacente, une nouvelle vision qui m'envoûtait. »

© GrandPalaisRmn (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

Elle est datée de 1907 et cristallise cette rupture stylistique. En une seule prise de vue Stieglitz saisit, grâce à une plaque instantanée, l'opposition entre les différentes classes sociales sur ce paquebot en partance pour l'Europe. Ce « document » est par ailleurs structuré par des lignes de forces qui mettent en lumière la capacité du photographe à construire une

image directement à partir du réel. Ce style photographique repose ainsi sur la captation directe d'un sujet, d'un événement visuel, en utilisant les seules ressources techniques de l'appareil de prise de vue, à savoir : le cadrage, le réglage de la profondeur de champ, la vitesse d'obturation, le contraste lumineux. Le négatif est utilisé sans manipulation au tirage, de manière « pure », d'où le nom de photographie pure.

Cette pratique se radicalise en Californie entre 1932 et 1935 avec les membres du groupe f/64, qui mettent en avant la netteté et la précision absolue de leurs photographies. Les objets sont sublimés par la photographie.



Galets, Imogen Cunningham

Imogen Cunningham commence à pratiquer la photographie au début des années 1900. Proche des Pictorialistes, elle évolue vers la photographie pure. Elle est membre fondatrice du groupe f/64

© Imogen Cunningham Trust, 2026 © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. GrandPalaisRmn / Jacques Faujour

Edward Weston ose même faire une analogie entre la pureté formelle de sa photographie représentant un sanitaire et la *Victoire de Samothrace*.



Excusado, Edward Weston

© Center for Creative Photography, Arizona Board of Regents, Adagp © The Metropolitan Museum of Art, Dist. GrandPalaisRmn / image of the MMA



La Victoire de Samothrace, Grèce antique hellénistique, II^e siècle av. J.-C.

© Musée du Louvre, Dist. GrandPalaisRmn / Thierry Ollivier

Un photographe comme Ansel Adams saisit ici la beauté des paysages d'Alaska ou de Californie.



Mount McKinley, Alaska, Ansel Adams

© The Ansel Adams Publishing Rights Trust © Addison Gallery of American Art, Phillips Academy, Dist. GrandPalaisRmn / image Addison Gallery of American Art



Oak Tree, Sunset City, Sierra Foothills, California (Chêne), Ansel Adams

© The Ansel Adams Publishing Rights Trust © Museum Associates / LACMA. Licenciée par Dist. GrandPalaisRmn / image LACMA

Parallèlement, en Europe se développent deux courants : la Nouvelle Vision et la Nouvelle Objectivité qui expriment les multiples ressources esthétiques propres à la photographie. Nous aborderons la Nouvelle Objectivité dans notre prochaine vidéo car elle est en lien avec la photographie documentaire.

La Nouvelle Vision quant à elle est profondément expérimentale.



Stockholm, László Moholy-Nagy

© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. GrandPalaisRmn / Jacques Faujour



Vue prise du pont transbordeur, Marseille, Germaine Krull

© Estate Germaine Krull – Museum Folkwang, Essen, 2026 © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. GrandPalaisRmn / image Centre Pompidou, MNAM-CCI

Elle émerge notamment dans la Russie postrévolutionnaire de 1917 et s'illustre par de nouvelles perspectives : des choix de cadrage novateurs et des gros plans affirmés - comme ici sur le travail de Rodtchenko ou par des points de vue extrêmes, comme sur ce cliché de László Moholy-Nagy.



Mädchenkopf (Tête de jeune fille), Alexandre Rodtchenko

© Adagp © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. GrandPalaisRmn / Adam Rzepka



Portrait de ma mère, Alexandre Rodtchenko

© Adagp © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. GrandPalaisRmn / Jacques Faujour



From the Radio Tower. Bird's Eye View. Berlin

(Depuis la tour de radio de Berlin), László Moholy-Nagy

© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. GrandPalaisRmn / Georges Meguerditchian

Cet élan novateur sera largement brisé par la Seconde guerre mondiale. Néanmoins, les leçons formelles de la Nouvelle Vision opèrent un bouleversement complet des règles traditionnelles de l'esthétique photographique. Elles auront une influence au-delà même de la pratique artistique de la photographie.

Parcours découverte en vidéo, Une brève histoire de la photographie, GrandPalaisRmn/Fondation Orange

À retrouver sur <https://panoramadelart.com/la-photographie-au-xxe-siecle> et sur la chaîne Youtube du GrandPalaisRmn