

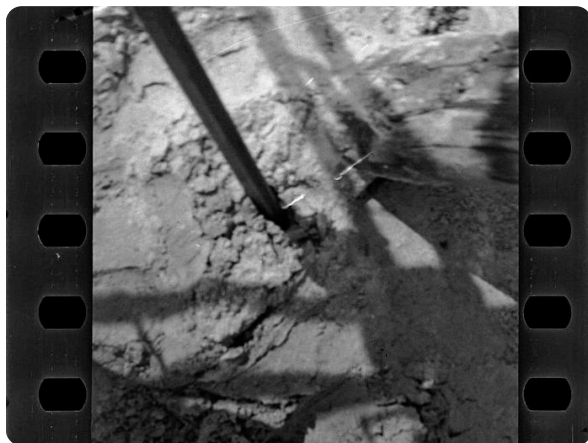


La photographie au XX^e siècle

La photographie documentaire

Au XX^e siècle la production d'images photographiques est incommensurable !

Sur le plan technique, le négatif au gélatino-bromure d'argent remplace, à partir de 1880, le collodion et facilite la production d'images. En 1888, *Kodak* démocratise la photographie en mettant sur le marché un appareil rudimentaire destiné au grand public.



Hollande, Eli Lotar

© Eli Lotar © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist.
GrandPalaisRmn / image Centre Pompidou, MNAM-CC



Premier appareil photo Kodak inventé par George Eastman

© SSPL/UiG/Bridgeman Images, 2026

Mais au XX^e siècle la photographie, poussée par l'industrialisation, la photo amateur et la demande croissante d'information, est avant tout documentaire.

Qui en sont les acteurs majeurs ?

En France, depuis environ 1880, Eugène Atget photographie les rues d'un Paris qui s'apprête à disparaître suite à la modernisation de la ville. Bien loin des préoccupations pictorialistes, Eugène Atget classe, numérote,

archive méthodiquement vitrines, petits métiers et détails d'architecture. Après sa mort en 1927, il deviendra une figure tutélaire pour les photographes documentaires.



Boulevard de Strasbourg (Corsets), Eugène Atget

© Art Institute of Chicago, Dist. GrandPalaisRmn / image The Art Institute of Chicago



Rue du Mont Cenis – Montmartre, Eugène Atget

CCO Gallica BnF



Heurtoir à tête de lion, Hôtel de Chiverny, Eugène Atget

CCO Paris Musées / Musée Carnavalet – Histoire de Paris

C'est d'abord aux États-Unis que ce genre se développe grâce notamment aux travaux de Jacob Riis ou Lewis Hine qui militent pour l'amélioration des conditions de vie et de travail des classes populaires et des immigrants. Le documentaire photographique devient alors un outil pour les réformateurs sociaux.

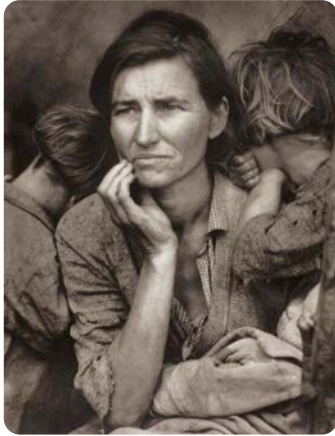


Steamfitter (Ouvrier, tuyauteur), Lewis Hine

Lewis Hine étudie puis enseigne la sociologie. Il commence à photographier en 1903 et se consacre aux causes sociales qu'il défend. Il écrit "J'ai voulu montrer ce qui devait être corrigé. J'ai voulu montrer ce qui devait être apprécié. Il faut de la lumière, de la lumière à flots."

© The Metropolitan Museum of Art, Dist. GrandPalaisRmn / image of the MMA

En 1935 la *Farm Security Administration* missionne plusieurs photographes pour rendre compte des conditions de vie des exploitants agricoles, durement touchés par la Grande Dépression. Dorothea Lange et Walker Evans sont passés à la postérité pour l'empathie et la rigueur de leur témoignage.



Migrant Mother, Nipoma, California (Mère migrante), Dorothea Lange

© Dorothea Lange © Art Institute of Chicago, Dist. GrandPalaisRmn / image The Art Institute of Chicago



Bethlehem, Pennsylvania, détail, Walker Evans

© Walker Evans Archive, The Metropolitan Museum of Art, 2026 © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. GrandPalaisRmn / Jean-Claude Planchet



Kitchen Corner, Tenant Farmhouse, Hale County, Alabama (Coin de cuisine), Walker Evans

© Walker Evans Archive, The Metropolitan Museum of Art, 2026 © The Metropolitan Museum of Art, Dist. GrandPalaisRmn / image of the MMA

Plus tard, dans le sillage des auteurs de la *Beat generation* comme Jack Kerouac, les photographes arpentent le territoire américain et produisent des images fortement teintées de subjectivité. Ils dressent un portrait sans complaisance de la société américaine. Parmi ces photographes citons : William Klein, Robert Frank, Diane Arbus mais aussi Charles Harbutt, Garry Winogrand ou encore Lee Friedlander.



New York City, Robert Frank

© The Robert Frank Foundation © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. GrandPalaisRmn / Bertrand Prévost



Lone women on city bus (Femme seule dans un bus), Garry Winogrand

© The Estate of Garry Winogrand, courtesy Fraenkel Gallery, San Francisco, 2026 © Addison Gallery of American Art, Phillips Academy, Dist. GrandPalaisRmn / image Addison Gallery of American Art

En France les photographes Robert Doisneau, Willy Ronis, ou Édouard

Boubat sont les principaux représentants de la photographie dite humaniste.



Les Enfants de la place
Hébert, Robert Doisneau

© Robert Doisneau/GAMMA RAPHO, 2026 © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Georges Meguerditchian/Dist. GrandPalaisRmn



Rose Zehner, déléguée syndicale, pendant une grève chez Citroën, Javel, Paris, Willy Ronis

© GrandPalaisRmn - Gestion droit d'auteur Willy Ronis © Ministère de la Culture - Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Dist. GrandPalaisRmn / Willy Ronis



Nazaré, Portugal, détail, Édouard Boubat

© Adagp © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Guy Carrard/Dist. GrandPalaisRmn

Ces photographes inspirés par des écrivains comme Blaise Cendrars ou Jacques Prévert optent pour un réalisme social poétique et font de la société française d'après-guerre leur terrain de prédilection. Leurs préoccupations sont proches d'un photographe comme Henri Cartier-Bresson.



Rue Mouffetard, Paris, Henri Cartier-Bresson

Henri Cartier-Bresson achète son premier "Leica" en 1932 au retour d'un voyage en Afrique. Surnommé *L'Oeil du siècle*, Cartier-Bresson a "couvert" comme reporter tous les grands conflits du XX^e siècle de la guerre d'Espagne à la Seconde Guerre mondiale, en passant par la révolution chinoise...En 1947, il fonde avec Capa et d'autres photographes indépendants l'agence Magnum

© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos, 2026 © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Bertrand Prévost/Dist. GrandPalaisRmn

En Allemagne aussi, la question de la photographie documentaire nourrit le travail de nombreux artistes. Parallèlement aux recherches formelles de

la Nouvelle Objectivité, August Sander entreprend une œuvre gigantesque : il souhaite faire le portrait de la nation allemande et photographie ainsi des milliers d'anonymes. L'objectivité de sa démarche définit le style documentaire qui s'oppose radicalement au Pictorialisme du début du siècle.



Handlanger (Manoeuvre), August Sander

August Sander achète son premier appareil à 16 ans. Il réalise des recueils des portraits qui seront publiés dans leur intégralité en 1980 sous le titre "Hommes du XX^e siècle". Il photographie aussi la nature et établit une sorte de répertoire topographique des régions allemandes.

© Die Photographische Sammlung / SK Stiftung Kultur - August Sander Archiv, Köln / Adagp © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Guy Carrard/Dist. GrandPalaisRmn

À sa suite de nombreux photographes vont explorer les ressources formelles de cette objectivité. Parmi les plus célèbres, citons Albert Renger-Patzsch, Werner Mantz ou Karl Blossfeldt.



Strassenwalze (Rouleau compresseur), Albert Renger-Patzsch

© Albert Renger-Patzsch-Archiv / Ann & Jürgen Wilde / Adagp © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Jacques Faujour/Dist. GrandPalaisRmn



Brücke (Le Pont), détail, Werner Mantz

© Adagp © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. GrandPalaisRmn / Hervé Véronèse



Cotula coronopifolia (Cotule pied-de-corbeau), Karl Blossfeldt

© BPK, Berlin, Dist. GrandPalaisRmn / image BstGS

Parcours découverte en vidéo, Une brève histoire de la photographie, GrandPalaisRmn/Fondation Orange

À retrouver sur <https://panoramadelart.com/la-photographie-au-xxe-siecle> et sur la chaîne YouTube du GrandPalaisRmn